

# *L'hirondelle du faubourg*

concert conté

**1er novembre 2023 - 10h30 et 15h**

*Compagnie Chantefables*



**Tania Bracq : chant et narration**

**Claude Meneux : clavecin**

**Marie Guillaumy : viole de gambe**

*Ce projet a pu voir le jour grâce au soutien de Rennes Métropole dans le cadre des « Rennais prennent l'art ». La compagnie Chantefables s'est saisie d'une proposition des services funéraires de la ville de Rennes avec le soutien de la bibliothèque de Bourg-L'Évesque.*

---

Chantefables  
Spectacles lyriques

## Les artistes



Diplômée de Sciences-Po après une Hypokhâgne et titulaire d'un DEA d'Histoire de l'Art, **Tania Bracq** a longtemps partagé son activité entre la conduite de projets culturels et l'art lyrique.

Forte de sa double formation de chanteuse - auprès de Mady Mesplé, Yves Sotin et Gaël de Kerret - et de comédienne - au CNR de Strasbourg et au Cours Florent -, elle s'est produite dans des salles parisiennes comme le théâtre Dejazet, le Trianon, le cirque d'hiver, l'église de la Madeleine ou le Casino de Paris. Outre son activité de soliste, elle a également participé à plusieurs productions au sein de l'Opéra du Rhin, de l'Ensemble Vocal Féminin de Strasbourg, de l'Ensemble Sequenza 9.3, du Concert des Dames et de l'Orchestre National d'Île-de-France.

Elle a suivi la formation «Paroles et Musiques» de Françoise Tillard, les master classes de Nicole Kuster (musique contemporaine), Michèle Ledroit (interprétation baroque), Marc Tomkins (danse improvisée), Michèle Command, François Leroux, Barbara Bonney (interprétation lyrique), les formations de Studio Opéra, de la compagnie Fiat Lux et l'Odin theater, d'enfance et musique, du studio Tuchenn avec Nasrin Pourhosseini, d'Écrit-Tout et du Barouf-Théâtre. Cheville ouvrière de Chantefables, elle travaille au confluent de la littérature et de la musique.

Après une licence de Lettres, **Claude Meneux-Poizat** obtient son Diplôme d'Études Musicales en clavecin et musique de chambre au Conservatoire de Rennes. Elle continue ensuite ses études de musique ancienne au Conservatoire d'Utrecht aux Pays-Bas, où elle obtient un Bachelor de clavecin. Elle complète sa formation de soliste et de continuiste par sa participation à de nombreuses master-classes, également auprès de Bob Van Asperen et Gustav Leonhardt.

En 2013 elle fonde le collectif d'artistes La Pie qui joue et en 2016, elle prend la direction de l'Ensemble Baroque de Rennes avec la traversiste Delphine Leroy.

Titulaire du Diplôme d'État, elle enseigne actuellement le clavecin au CRR de Rennes et se produit en France et en Europe en soliste, en musique de chambre et en orchestre.

Elle collabore à toutes les créations baroques de la compagnie.



Après des études en classes à Horaires Aménagés au CRR de Paris, **Marie Guillaumie** se spécialise en viole de gambe avec Emmanuelle Guigues au CRR de Versailles puis Guido Balestracci à la Haute École de Genève. Elle approfondit sa maîtrise de l'instrument auprès de Marianne Muller, Florence Bolton, Jonathan Dunford, Sylvia Abramowicz mais également la musique d'ensemble avec Mira Glodeanu, Frédéric Haas, Blandine Rannou, Benjamin Perrot, Kenneth Weiss... Depuis 2010, elle est appelée par de nombreux ensembles parmi lesquels Le Palais Royal, La Réjouissance, Sprezzatura, Arcante, Polyphonia, la Folia, les Violons du Roy, La Rêveuse, la Fenice, les Paladins... Elle collabore régulièrement avec le CMBV sous la direction d'Olivier Schneebeli où elle se produit dans des lieux très prestigieux (Chapelle, Écuries royales et Opéra royal, Château de Versailles, Jeu de Paumes...). En 2016, elle

fonde l'Ensemble Mascherina qui se produit en France (Festival Marin Marais à Paris, Embarquement Immédiat à Valenciennes, Chapelle Royale de Versailles, Journées du patrimoine à Orléans, Festival de l'orgue, Corse...), en Europe (Festival d'Ohrid, Macédoine, Carnaval de Venise, Italie, Festival de Timisoara, Roumanie, Genève, Suisse). Elle enregistre un disque consacré à G. Ph. Telemann Sonate & Concerti à diversi stromenti II (2013).

Elle est professeure de viole de gambe au CRR de Rennes, CRD de L'Hay-les-Roses et au CRC de Clamart.

Pour la Toussaint Musicale le service funéraire vous propose un concert conté sur instruments anciens qui suit « l'hirondelle du faubourg » de chansons anciennes en grandes pages du répertoire en passant par quelques « hit » de l'entre-deux-guerres.

La chanteuse-contreuse, accompagnée au clavecin et à la viole de gambe, vous fera ainsi découvrir le « dialogue de voisins » imaginé par les élèves de l'école de l'Îlle et les résidents des Maisons de la Touche pour raconter les mutations de leur quartier au XXe siècle à travers les souvenirs de leurs habitants.

D'hier à demain, les musiques et les chansons, passent et se transforment, disparaissent, reviennent... et demeurent. Ainsi vont nos histoires et nos destinées.

### Musiques baroques

- « Le grand ballet », 3e livre des pièces de viole de gambe, M. Marais
- « Prélude ré m, Arpeggio », KF. Abel
- « La Rêveuse », 4e livre des pièces de viole de gambe, M. Marais
- « les étoiles », M. Corette
- « Piangero », *Giulio Cesare in Egitto*, GF. Haendel
- « Venez haine implacable », *Armide*, JB. Lully

### Chansons anciennes

- C'était sur la tourelle*
- Plaisir d'amour*
- Réveillez-vous belle endormie*
- J'ai descendu dans mon jardin*
- Toutouig, la, la*

### Chansons françaises de l'entre deux guerre

- Y'a d'la joie*, C. Trenet
- La vie en rose*, E. Piaf
- On m'appell' l'Hirondelle du Faubourg*, Georgette Plana

Pour découvrir ce projet, relire l'histoire, voir les photos :  
<https://padlet.com/chantefables9/dialogue-de-voisins-kvns7ynjgv3xdy>